

Tú dices Personología, Yo digo... Mian Xiang...

Artículo de Joey Yap, Febrero 27, 2008

Alguien me envió un artículo que apareció en CNN.com, el cual también fue un video destacado en Yahoo.com esta semana, sobre la ciencia de la Personología, también conocida como Lenguaje del Rostro.

Lee [aquí](#) el artículo y ve el [video](#) titulado 'Personalidad tan plana como la nariz sobre tu rostro'.

Me hace cosquillas (sin doble sentido, dado que el defensor de la Personología es una Sra. Naomi Tickle [Cosquillas] leer esto, caramba – no es sólo sorprendente que las historias sobre cómo las personas pueden distinguir toda clase de cosas desde rasgos faciales y rostros. Y supongo que disfruto viendo algo como este reportaje en un canal internacional de noticias como CNN porque si ellos piensan que esto es sorprendente o increíble o interesante, hmmm, espera a que vean lo 'real' en acción. (Real significa Mian Xiang).

Lo esencial de la Personología es que los rasgos faciales se derivan de mediciones métricas (realmente miden el espacio entre tus ojos y el grosor de tu cabello – ese tipo de cosas) pueden decirte algo sobre tu personalidad. Justamente, el artículo en CNN por Linda Saether (el video se hizo por una periodista de CNN muy experimentada, Judy Fortin), señala que la Personología puede técnicamente ser vinculada hasta Aristóteles, quien escribió sobre la fisiognomía, la ciencia de averiguar el temperamento por los rasgos faciales.

Pero lo que Linda Saether y Judy Fortin probablemente no saben es que entre Aristóteles (384-322 A.C.) y la Personología (se estima que en los 20's), bueno hmmm, nosotros los chinos ya lo habíamos comprendido.

Oficialmente, el estudio de la fisiognomía (Mian Xiang面相) por los Metafísicos Chinos, puede ser rastreado a la Dinastía Sung (960-1279 BC). Y a diferencia de Aristóteles, quien exploró la fisiognomía para entender el carácter, los chinos estaban interesados en utilizar la fisiognomía para entender el DESTINO.

Vamos a tomar un minuto para entender la diferencia aquí.

El carácter o temperamento se relaciona a los rasgos y las maneras en las cuales 'reaccionarás' en una situación o circunstancia determinada. El carácter o temperamento abarca algo como 'mal carácter' o 'cuidadoso'. Por ejemplo, para describir las cejas, Aristóteles dice:

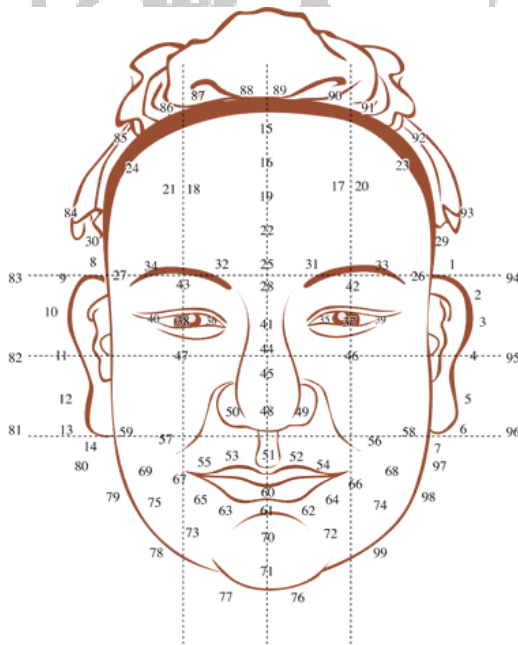
“Si el espacio entre las cejas es más que la distancia ordinaria, muestra que la persona es dura de corazón, envidiosa, directa y astuta, aprensiva, codiciosa de novedades, de una fortuna vacía, adicta a la crueldad más que al amor. Pero aquellos hombres cuyas cejas estén a menor distancia una de la otra, son en su mayor parte de un entendimiento apagado; pero suficientemente sutil en sus tratos y de una osadía poco común, la cual a menudo es llevada a cabo con una gran alegría; pero eso que es lo más loable en ellos es que son los más seguros y constantes en su amistad”.

Compara esto al enfoque chino de la Fisiognomía, la cual lleva las cosas un paso más adelante y busca usar el rostro para discernir no solamente la personalidad, sino el DESTINO. En otras palabras, el resultado de la vida de una persona, percibido desde sus rasgos. Por Destino o resultado, estamos considerando por ejemplo, si una persona prosperará o no, si tienen la capacidad de volverse ricos y cuándo, tendrán un matrimonio favorable o desfavorable, o tienen la oportunidad de poseer una propiedad en su vida e incluso percibir la fertilidad de una persona (¡hombres y mujeres!).

Es más, mientras Aristóteles y la Personología se detienen en el rostro, Mian Xiang va más allá del rostro para estudiar el movimiento (o lenguaje del cuerpo como se conoce en tiempos modernos). Mian Xiang también toma en cuenta el hecho de que los rostros cambian y que el rostro puede también revelar si una persona está en Buena Suerte o Mala Suerte.

Wikipedia sugiere que la Personología es un poco de pseudo-ciencia. Ahora creo que es un poco injusto y me parece que ha sido enormemente anunciado el punto de vista de que la fisiognomía en sí tiene valor incuestionable (bueno, si aprendes la variedad de Aristóteles, diría que quizás no es tan completa...)

Prefiero pensar que el aprendizaje en Occidente se dobla un poco. Según la Sra. Tickle, el Lenguaje Internacional del Rostro ha identificado 68 rasgos, basados en varias características del rostro. En su nivel más básico, Mian Xiang usa 100 puntos de referencia sobre el rostro como las claves de rasgos característicos, junto con 5 Oficiales, 12 Palacios y esto es ¡incluso sin tomar en consideración la Lectura Dinámica del Rostro, donde combinamos juntos los rasgos, para obtener un panorama exacto de la personalidad y Destino de la persona!



Pero por el bien de la discusión, ¿hay alguna sustancia en la Personología?

En Personología, la Nariz Romana es considerada como un signo de una personalidad dominante. Esto es también desde el punto de vista en Mian Xiang, aunque Mian Xiang va un paso más allá para determinar este rasgo del carácter, cuando se ve en una mujer, normalmente significa problemas en la relación o matrimonio (debido al carácter fuerte).

La Personología distingue entre un rostro ancho y un rostro angosto y dice que las personas con rostros angostos son filosóficas. En Mian Xiang, un rostro angosto es conocido como un Rostro Madera y es considerado como el rostro de una persona a quien le gusta aprender. Así otra vez, la Personología no es incorrecta, si lo vemos desde la perspectiva del Mian Xiang. El

rostro ancho, según Mian Xiang, puede además ser clasificado en rostros de Tierra y Agua. Según la Personología, la persona de rostro ancho pertenece a personas que son más rápidas intelectualmente, usualmente también más ingeniosas y definitivamente mejores para hacer dinero. (Checa a tu vecino millonario – las oportunidades son que tenga un rostro ancho).

La Personología observa el par de ojos, buscando si están separados o juntos. La Personología dice que las personas con ojos separados son ‘tranquilos’. Bueno, eso depende de qué tan separados diga Mian Xiang. En Mian Xiang, cuando los ojos están separados, la persona es normalmente lenta y pesada. Supongo que ‘tranquilo’ es un término diplomático para ‘lento’. Los ojos juntos significan que la persona es buena con los detalles, dice la Sra. Tickle y ‘meticulosa’. Bueno, eso es generalmente cierto también en Mian Xiang pero en Mian Xiang, uno tiene que ir un paso más adelante y checar las PUNTAS de los ojos para determinar si la persona realmente tiene detalles en el ojo. Y desde luego, el tamaño de los ojos (longitud y diámetro) también juega una parte para determinar la extensión en la cual la persona es meticulosa.

